

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

للعام الدراسى ٢٠٢٣/٢٠٢٤ ـ الدور الأول

المادة : اللغة العربية

التاريخ : ٢٢ / ٦ / ٢٠٢٤

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

اسم الطالب (رباعيًّا) / ______________________

المديرية / المحافظة / ____________ الإدارة التعليمية / ____________

رقم الجلوس / ______________________

لجنة الامتحان / ______________________



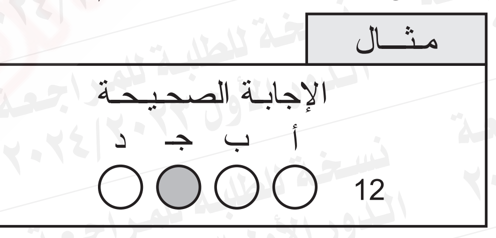
تعليمـــات هامـــة

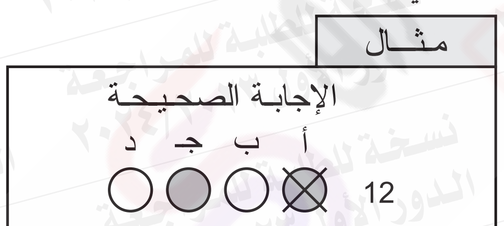
عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية:

- تأكد من كتابة بياناتك كاملة وبطريقة صحيحة أعلى ورقتي الإجابة قبل البدء في الامتحان.
- عدد أسـئلة كراسـة الامتحان (٥٥) سـؤالًا، منها عدد (٤) أربعة أسـئلة مقالية يتم الإجابة عليها في ورقة الإجابة المخصصة لذلك.
- عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة بخلاف الغلاف.
- تأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان، فهي مسئوليتك.
- زمن الامتحان **(٣ ساعات)**.
- الدرجة الكلية للامتحان (٨٠) درجة.
- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدًا قبل البدء في إجابته.
- استخدم القلم الجاف الأزرق فقط فى الإجابة، وممنوع الكشط أو استخدام المزيل.
- عنـد إجابتك عن الأسـئلة ظلـل الدائرة ذات الرمـز الدال علـى الإجابة الصحيحـة تظليلًا كاملًا لكل سـؤال بالقلم الجاف.

مثال: عندما تكون الإجابة الصحيحة (جـ) تظلل الدائرة الموجودة تحت الرمز (جـ).

- في حال قيامك باختيار إجابة خطأ، قم بعمل علامة (X) عليها بشكل واضح، ثم قم بتظليل الرمز الدال على الإجابة الصحيحة وسيتم احتسابها، كما في الشكلين التاليين:





- اختر إجابة واحدة فقط؛ لأنه عند اختيار إجابتين أو أكثر تفقد درجة السؤال.
- يتم إجابة الأسـئلة المقالية في ورقة الإجابة المخصصة لإجابة الأسـئلة المقالية وفي المكان المحدد لكل سؤال.
- لا يعتد بإجابة أسئلة الاختيار من متعدد والأسئلة المقالية فى كراسة الأسئلة.
- كن حريصًا على تظليل إجابتك فى نطاق دائرة الإجابة.
- في حال اسـتلامك ورقة إجابة تالفة أو مطبوعة بشـكل غير واضح، قم بطلب ورقة إجابة جديدة من المشرف.
- تأكد من تطابق رقم السؤال في ورقة أسئلة الاختبار مع نفس الرقم في ورقة الإجابة.

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح

أولًا- الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

مما كتبه أحمد أمين:

«أيْ بني إنكَ الآنَ تدرسُ في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان، اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدارِ نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شَعَر بأن حريته في مصر كانت مفقودةً، فرآها في أوروبا موفورةً؛ فقدْ تحرَّر منْ رقابة أبويه ومدرسته، وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المالِ بكل وسيلةٍ، فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثيرٍ من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساةٍ ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه، وانحط خلقه.

ومن الدارسينَ في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جدٍّ، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة، قد نقلوا حجرتهم في مصرَ إلى حجرةٍ في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصرَ إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا، وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عُهد إليهم أن يعملوا. هؤلاءِ قدْ نَمت عقولهم وغزُر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترقَ نفوسهم، وهؤلاءِ الآخرون لا يعجبونني كما لم يعجبني الأولون.

وهناكَ طائفةٌ ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها: هؤلاءِ قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علمًا، وليدرسوا خُلقًا، يستعدون لنيلِ الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق بينها وبين مصر، وما يحسُن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك، فهو يرى أن في كل منظر درسًا، وفي كل خطوة يخطوها فائدةً».

(١) بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا؟ **(درجة واحدة)**

(أ) تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم.

(ب) تفرض على من يزورها جوًّا من اللهو والبهجة.

(جـ) تدفع الناس للانغماس في الملذات.

(د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

---

(٢) حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال. **(درجتان)**

(أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.

(ب) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.

(جـ) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.

(د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

---

(٣) استنتج دلالة قول الكاتب: «أصبح أمير نفسه» في سياق الفقرة الأولى. **(درجة واحدة)**

(أ) يَتحمَّل المسئولية بكامل إرادته.

(ب) يُصَرِّف شئونه حسب هواه.

(جـ) يُنفق على نفسه من كسب يده.

(د) يتولَّى أعمالًا قيادية في المجتمع.

٤ استنتج مغزى قوله: «نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا» في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.

(ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.

(جـ) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.

(د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

---

٥ دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج. (درجة واحدة)

(أ) «فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته».

(ب) «فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة، فرآها في أوروبا موفورة؛ فقد تحرر من رقابة أبويه».

(جـ) «الذين درسوا قبلك في أوروبا... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم» .

(د) «وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق».

قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ، ولا احتياط؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شبّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكْبِرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون».

٦ توقع المسلك الذي سيتخذه «طه حسين» إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة. (درجتان)

(أ) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.

(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.

(جـ) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.

(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

الآثار المدمرة للحروب

مما كُتِبَ عن الآثار المدمرة للحروب من منظور بيئي:

«عادةً تقع الحروب بين طرفي نزاع فشلا في إيجاد مساحة للتفاهم لتحقيق مصلحة مشتركة أو في إيجاد أرضية للاتفاقٍ على حل للنزاع فيقع الضحايا قتلى وجرحى من الطرفين، وتدمر مرافق ومساكن، وتختفي معالم المدنيّة، ويحلّ مكانها مشاهد الخراب والدمار، ويقع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعادها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره وتبعاته على المدى القريب والبعيد، والضرر الواقع على البيئة من جراء الحروب يتمثل في تلف الأنظمة البيئية، واستنزاف الموارد الطبيعية وغيرها، مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبًا ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعايش وقائعها وتعاين أحداثها، وقد أفاد تقرير دولي أنَّ الحروب مسئولة عن ٥,٥ ٪ من الانبعاثات الضارة.

ومن صور الإضرار بالبيئة نتيجة الحروب: تسميم المياه الجوفية، والقضاء على الحياة البرية، وتلويث مياه الأنهار والبحار، وتلوث الهواء، وتدمير الغابات والغطاء النباتي للأرض، وإتلاف المحاصيل والمزروعات التي تعدّ مصدرًا للغذاء، وخلال الحروب والصراعات قد تُستهدف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة للإضرار بالطرف الآخر وإضعافه.

ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة: ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من إنتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥,٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧ م، فضلًا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السّامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية؛ حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقًا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع؛ فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية.

وقد أقرّ المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق

السلمية لتجنب الحروب، وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولي الإنساني - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر، الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريًّا لها؛ فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب».

٧ بم قدر الكاتب عدد أشجار الزيتون التي جرفها الاحتلال في فلسطين منذ ١٩٦٧م؟ (درجة واحدة)

أ ٥,٢ مليون.
ب ٢٠٠ ألف.
جـ ٨٠٠ ألف.
د ١٠٠ مليون.

---

٨ ماذا أفادت عبارة: «من منظور بيئي» في بداية الموضوع؟ (درجتان)

أ محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.
ب محور المقال الحروب التي تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.
جـ محور المقال الاستفادة من البيئة في تدمير الخصوم وتحقيق النصر.
د محل اعتبار الكاتب في المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.

---

٩ استنتج علاقة جملة: «فهي بأبعادها مسرح النزاع» بما قبلها في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ تفصيل.
ب استدراك.
جـ ترادف.
د تعليل.

«مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبًا ما يتجاوز ضرر الحرب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعايش وقائعها وتعاين أحداثها».

(١٠) استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) الحروب الكبرى تندلع شرارتها في منطقة محدودة، ثم تتسع إقليميًا ودوليًا.

(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.

(جـ) بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعوامًا عديدة.

(د) التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة في ذاكرة الأمم لفترات محدودة.

---

(١١) هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتي الطبيعي للأرض. (درجتان)

(أ) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكرانية.

(ب) إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنام.

(جـ) جرف مساحات شاسعة من الأراضي الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.

(د) تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية.

---

(١٢) حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع. (درجتان)

(أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة.

(ب) استثارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة.

(جـ) استثارة مشاعر السخط من انتشار الحروب.

(د) تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل.

(الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية)

١٣ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة. (درجتان)

(أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.

(ب) الأمن المائي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.

(جـ) التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.

(د) تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب.

اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبًا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية.

١٤ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن « مصادر المياه العذبة». (درجتان)

(أ) سبب - نتيجة.

(ب) ظاهرة - تفسير.

(جـ) مشكلة - حل.

(د) زعم - تفنيد.

(إياك عزة الغضب؛ فإنها تُفضي إلى ذلة الاعتذار)

(١٥) ميز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) خبر.
(ب) مبتدأ.
(جـ) مفعول به ثان.
(د) مضاف إليه.

قال الشاعر:

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولّى ويرضيك مُقبلا

(١٦) بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) الدائم العهد – جملة اسمية.
(ب) بالذي – مفرد.
(جـ) يلومك – جملة فعلية.
(د) مقبلًا – مفرد.

(لا تَحْمد امرأ حتى تُجرّبه؛ فإنَّ الذي يتروّى ويُجرّب يَجلو مَعادن الناس)

(١٧) بيِّن الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

(أ) تَحْمد.
(ب) تُجرّب.
(جـ) يَجلو.
(د) يتروّى.

(ما ضاع معروف يكافئه الشكر)

١٨ ميز المحل الإعرابي لجملة: «يكافئه الشكر» في المقولة السابقة.

(درجة واحدة)

أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

ب) في محل رفع خبر.

جـ) في محل رفع نعت.

د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

ومـن لا يُغمّض عينه عن صديقه ... وعن بعض ما يأتي يَمُت وهو عاتبُ

ومــن يـتـتـبَّـع جـاهــدًا كـل عـثـرة ... يَجدها ولا يَسلم لـه الـدهـرَ صاحبُ

١٩ ميز-مما يلي- الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين. **(درجتان)**

أ) يُغمّض.

ب) يَمُت.

جـ) يتتبَّع.

د) يَجد.

قال الشاعر:

ولـربّـمـا خَــزَن الـحَـلِـيـمُ لـسـانـه   حَــذَر الــجــواب وإنّـــه لـمُـفَـوّهُ

٢٠ ميز إعراب كلمة (حَذَر) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ) تمييز.
ب) مفعول به.
ج) حال.
د) مفعول لأجله.

قال الشاعر:

وأجـــرأُ مــن رأيـــت بـظـهـر غيـب   عـلـى ذكـــر الـعـيـوب ذوو الـعـيـوب

٢١ ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني. (درجتان)

أ) خبر.
ب) فاعل.
ج) نعت.
د) بدل.

(لا تجادل جاهلًا؛ فإنك إن تَفُز عليه لم يكن فخرًا، وإن يَسْمُ عليك تَدُم حسرتُك دهرًا)

٢٢ ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

(درجتان)

أ) تَفُز.
ب) يكن.
ج) يَسْمُ
د) تَدُم.

(شكرًا لمعشر قاموا بمساعٍ بشرت بأفضل غدٍ في طريق نهضتنا الكبرى)

٢٣ بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

(درجة واحدة)

أ معشر.　　ب أفضل.

ج الكبرى.　　د مساعٍ.

(ينبغي للعاقل ألا يُرى إلا في ثلاث: تزوّد ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير مُحرّم)

٢٤ بين المصدر الميمي في المقولة السابقة. **(درجة واحدة)**

أ معاش.　　ب معاد.

ج مهنة.　　د مُحرّم

(ليس مهملو أبنائهم مفلحين)

٢٥ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس).
(درجة واحدة)

أ لا مهملو أبنائهم مفلحون.　　ب لا مهملي أبناءهم مفلحين.

ج لا مهملين أبناءهم مفلحون.　　د لا المهملين أبنائهم مفلحون.

٢٦ بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا : **(درجة واحدة)**

أ) إن ثناءهم لأولي الفضل.

ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.

جـ) إن أولي الفضل لهم ثناءهم.

د) إن أولو الفضل لهم ثناؤهم.

---

٢٧ بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.
(درجة واحدة)

أ) تتفاوت الفكر؛ فكل امرئ وثقافته.

ب) لا تُظْمئ عقلك وتهمل القراءة.

جـ) تتّسع العقول والكتب غذاءٌ لها.

د) تتسّع آفاق العقل وقراءة الكتب.

(أقلّ ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يُتوصّل بها إلى معصيته)

٢٨ بين المفضّل في المقولة السابقة. **(درجة واحدة)**

أ) المنعم.
ب) ما يجب.
ج) نعمته.
د) ألا يُتوصّل.

---

٢٩ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًّا. **(درجة واحدة)**

أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير.
ب) نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكين.
ج) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم.
د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

(نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله)

٣٠ ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة. **(درجة واحدة)**

أ) الذي.
ب) العمل.
ج) التضحية.
د) المرء.

مما قيل فى بواعث الشعور بالسعادة:

«إذا كنتَ غنيًّا فأنت سعيدٌ؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي هُيِّئَتْ لك، فعزَّ جانبك، ومُنِعت حوزتك*، وتمَّ لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرًا فأنت سعيدٌ؛ لأنك سلِمت ممّا ابتُلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، ووُقِيتَ ما عُرِض له السريُّ* من حسد وكرهٍ، فلا تتلظّى الصدور لنعمتك.

إذا كنت مُحسنًا فأنت سعيدٌ؛ لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، ووددتَ إسعاد عشرات ومئات؛ لتتضاعف مسرَّتك النبيلة الواحدة بتعدُّد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيدٌ؛ فقد أجَّلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممن صنعته له، فاتخَذ المعروفَ سلاحًا يهددُك به حاسبًا التجنّي شجاعة، والسفاهة حذقًا، فتَتوتر أعصابك، ويفور سخطُك، وتقسو عواطفُك، ويجفُّ منهلُ كرمك.

إذا كنت شابًّا فأنت سعيدٌ؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعُد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراجُ الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقًا، وإذا كنت شيخًا فأنت سعيدٌ؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وأُلقيتْ إليك من صِدق الفِراسة وحسنِ المعالجة مقاليدُ الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيدٌ؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهورًا، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نُبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثيرالأعداء فأنت سعيدٌ؛ لأن الأعداء سُلَّم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل، وتنوَّع الاغتياب والنميمة زِدْتَ شعورًا بأهميتك، فاتعظتَ بالصائب من النقد الذي هو كالسُّمّ يريدونه فتّاكًا، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات.

إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تُحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق. أنت سعيدٌ دومًا، أنت سعيدٌ على كل حال».

* حوزة الإنسان: ما يملكه. * السري: الغني.

٣١) أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «تتلظّى الصدور لنعمتك» في الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)

أ) تتطلع.
ب) تحقد.
جـ) تتأسى.
د) تتحسر.

---

٣٢) استنتج مبعث سعادة المُنفِق الذي قصده الكاتب في قوله: «لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجسادَ العاريةَ» في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ) إحراز مكانة بين الناس.
ب) التضحية من أجل الآخرين.
جـ) قضاء حوائج الناس.
د) الحياء والتعفف.

---

٣٣) استنتج المغزى من عبارة: «أنت سعيدٌ دومًا، أنت سعيدٌ على كل حال» في ضوء فهم الموضوع. (درجتان)

أ) التأكيد على أنّ السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة.
ب) إظهار شدة رغبة الناس في الوصول إلى السعادة.
جـ) بيان أثر السعادة في حياة الناس.
د) الترغيب في تظاهر الإنسان بالسعادة.

٣٤ بَيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون» في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

أ) استعارة مكنية تُبرز قوة التعلق بالحياة.

ب) تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.

جـ) استعارة مكنية تُوضح جمال الأمنيات.

د) تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدُّدها.

---

٣٥ هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أنّ السعادة قرار واختيار. (درجتان)

أ) «بعُد أمامك مرمى الآمال».

ب) «كل أعمالك إن شئت منافع».

جـ) «لأنك عركت الدهر وناسه».

د) «لأنها حافلة بالخبرة والتبصر».

---

٣٦ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية. (درجة واحدة)

أ) «منهلُ كرمك»، تُبين شدة التأثُّر بعاقبة رد الإحسان بالإساءة.

ب) «حاسبًا التجنّي شجاعة»، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.

جـ) «أبواب السعادة شتّى»، تُؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.

د) «اتخذَ المعروفَ سلاحًا»، تُبرز الجحود ونكران الجميل.

ورد في هذا المقال: «الدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصُّر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير».

وورد في مقال الزيات: «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا».

٣٧ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة. (درجتان)

أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.

ب) الخيال في هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكرتيهما.

(يُعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد؛ للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين).

٣٨ بيِّن مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال. (درجة واحدة)

أ) الحرص على إقناع القرّاء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.

ب) السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم؛ للحث على تحمل قسوة الحياة.

ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.

د) السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

قال أحد النقاد: «تلعب اللغة دورًا بارزًا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب».

(٣٩) توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي. (درجة واحدة)

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

(ب) رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

(جـ) عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية فى التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

(د) واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

قال صالح الشرنوبي:

١- وقفتُ عُمري على قومي وآمالي ... وبعثُهم هِمّتي والمطمحَ الغالي
٢- أحْيَا لهم وأفدّي مجدهم كَلِفًا* ... بالعالمين جوادًا غير بَخّالِ
٣- إن ضاحكوا دهرَهم باريتُهم فرحًا ... ورحتُ أشدو هَنِيَّ القلبِ والبالِ
٤- وإن تنادوا إلى همٍّ يؤرّقهم ... ألقيتُ في النار أنفاسي وأوصالي
٥- قومي وهُم زينةُ الدنيا وبهجتُها ... وفي سماء المعالي نجمُها العالي
٦- أهوى هواهم وأفدّي منهمو شُهبًا ... يشيّدون العُلا بالعلمِ والمالِ

*معنى «كَلفًا»: مُحبًّا وعاشقًا.

(٤٠) بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟ (درجتان)

(أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.
(ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
(جـ) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
(د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

---

(٤١) ما دلالة قول الشاعر: «يشيّدون العُلا بالعلمِ والمالِ» في البيت الأخير؟ (درجة واحدة)

(أ) التباهي بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
(ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
(جـ) إظهار أهمية النهوض بالتعليم لرقي أبناء الوطن.
(د) تعظيم دور أبناء الوطن في مجال التشييد والبناء.

٤٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «أحُيَا لهم وأفدّي مجدهم» في البيت الثاني. (درجة واحدة)

أ) إظهار صدق الانتماء، والوفاء لأبناء الوطن.

ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.

جـ) تباهي الشاعر بجوده وكثرة عطائه.

د) الترغيب في وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم.

---

٤٣ بين كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع. (درجتان)

أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر.

ب) سعى لجلب السعادة لهم.

جـ) توحَّدت مشاعره بمشاعرهم.

د) فاخر بهم وتغنَّى بأمجادهم.

---

٤٤ هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه. (درجة واحدة)

أ) «ورحتُ أشدو هَنيَّ القلبِ والبال».

ب) «إن ضاحكوا دهرَهم باريتُهم فرحًا».

جـ) «قومي وهُم زينةُ الدنيا وبهجتُها».

د) «بالعالمين جوادًا غير بخَّال».

٤٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان)

(أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم .

(ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه.

(جـ) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.

(د) الاعتزاز بِعِظَم تضحيات أبناء الوطن.

---

٤٦ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «بِعثُتهم هِمَّتي» في البيت الأول. (درجتان)

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) استعارة تصريحية.

(جـ) تشبيه بليغ.

(د) استعارة مكنية.

---

٤٧ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون. (درجة واحدة)

(أ) الاستسلام للحزن واليأس.

(ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.

(جـ) الحنين لمواطن الذكريات.

(د) استخدام الرمز والأساطير.

قال عبدالمحسن الكاظمي:

قـومٌ إذا خطبـوا لِـمَـجْـدِ وَلـيـدِهـم غُــرَرَ الـمـعـالـي، أمـهـروهـا الأنـفـسا

٤٨ استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

(درجة واحدة)

أ الإكثار من الصور البيانية.

ب التركيز على التجارب الذاتية.

ج معالجة قضايا العالم الإسلامي.

د تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال عبد الرحمن شكري:

إذا ما بَدا لي البِشْرُ في وجهِ صاحبي أظـلُّ مَـرُوعًـا خَـوفَ عاقبةِ البِشْرِ

٤٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

(درجة واحدة)

أ التغني بالمثل العليا والقيم السامية.

ب استبطان النفس الإنسانية.

ج سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.

د الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال فاروق شوشة :

وهذي الأرض تظلُّ تلاحقنا حتى الموت
أنْ نُنبِتَ فيها شجرًا ملتفًا لا نُحصيه
شجرًا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرًا يُنبِتُ فينا وطنًا !

(٥٠) بيِّن السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع. (درجتان)

(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
(جـ) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر:

إيهِ يا نجمتي ألَمْ تعرفيني ... شاعرًا يُنصتُ الدجَى لنُواحِه؟
كمْ ليالٍ في الروضِ أحييتُها ... أبكي وأشكو إليك بين أقاحِه*

* أقاحه: أزهاره.

(٥١) حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

(درجة واحدة)

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
(ب) وصف الشاعر لياليه مستمتعًا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
(جـ) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.
(د) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

ثانيًا- الأسئلة المقالية:

اكتب إجابتك عن كل سؤال في الموضع المُخصص له في ورقة الإجابة.

«وقد أقرّ المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب، وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولي الإنساني - المسمى **بقانون الحرب** - مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر، الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريًا لها؛ فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب».

٥٢) توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرب، المذكورة في الفقرة. (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج) . (درجتان)

قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

« فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار، ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء. فإذا تجاوز هذا الباب أحسَّ عن يمينه حرًّاخفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه، ويثير في نفسه شيئًا من العَجب».

٥٣) هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه. (درجتان)

(نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله)

٥٤) اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدًا معنويًا وغير ما يلزم.

(درجتان)

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان: (جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميًّا). (أربع درجات)

على أن يراعى فيها ما يلي:

تكون في حدود (٦ -٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

- تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).



نماذج الإجابة لامتحانات شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

الدور الأول - العام الدراسي 2023/ 2024



نموذج الإجابة وبيان توزيع الدرجات لامتحان (اللغة العربية)

(الشعبة العامة)

عدد الأسئلة الموضوعية بدرجة واحدة	32
عدد الأسئلة الموضوعية بدرجتين	19
عدد الأسئلة المقالية بدرجتين	3
عدد الأسئلة المقالية بأربع درجات	1
العدد الكلي للأسئلة	55
الدرجة الكلية للامتحان	80

أولاً : الأسئلة الموضوعية

النموذج (د)

رقم السؤال	الإجابة	الإجابة
1	د	1
2	ج	2
3	ب	1
4	ج	1
5	أ	1
6	د	2
7	ج	1
8	أ	2
9	د	1
10	ب	1
11	ب	2
12	أ	2
13	أ	2
14	ج	2
15	ج	1
16	ب	1
17	أ	1
18	ج	1
19	ب	2
20	د	2

رقم السؤال	الإجابة	الدرجة
21	أ	2
22	ج	2
23	د	1
24	أ	1
25	ج	1
26	ب	1
27	د	1
28	د	1
29	أ	1
30	ج	1
31	ب	1
32	ج	1
33	أ	2
34	د	1
35	ب	2
36	ج	1
37	ب	2
38	أ	1
39	د	1
40	د	2

رقم السؤال	الإجابة	الدرجة
41	ب	1
42	أ	1
43	ج	2
44	ج	1
45	ب	2
46	د	2
47	ب	1
48	أ	1
49	ج	1
50	أ	2
51	د	1
ثانياً : الأسئلة المقالية		
52	--	2
53	--	2
54	--	2
55	--	4





نموذج الإجابة وبيان توزيع الدرجات لامتحان (اللغة العربية)

(الشعبة العامة)

عدد الأسئلة الموضوعية بدرجة واحدة	32
عدد الأسئلة الموضوعية بدرجتين	19
عدد الأسئلة المقالية بدرجتين	3
عدد الأسئلة المقالية بأربع درجات	1
العدد الكلي للأسئلة	55
الدرجة الكلية للامتحان	80

ثانياً : الأسئلة المقالية — **جميع النماذج**

رقم السؤال	مفتاح التقدير	الدرجة	معيار تقدير الدرجة
٥٢	١- تقليل الحروب والنزاعات؛ نتيجة لمبدأ التناسب. ٢- تقليل الأضرار التي تلحق بالبيئة بسبب الحروب؛ نتيجة لمبدأ التناسب. ٣- الحفاظ على المنشآت المدنية؛ نتيجة لمبدأ التمييز. ٤- الحفاظ على أرواح المدنيين وحمايتهم من أخطار التشرّد والتهجير، نتيجة لمبدأ حظر الآلام.	٢	(٢) درجتان: إذا ذكر أربع نتائج إيجابية مستخلصة من المبادئ الثلاثة المذكورة فى الفقرة. (١,٥) درجة ونصف: إذا ذكر ثلاث نتائج فقط. (١) درجة: إذا ذكر نتيجتين فقط. (٠,٥) نصف درجة: إذا ذكر نتيجة واحدة فقط. (صفر): إذا ذكر نتائج غير مستخلصة من المبادئ الثلاثة أو أخطأ في الإجابة أو ترك الإجابة عن السؤال. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب)





نموذج الإجابة وبيان توزيع الدرجات لامتحان (اللغة العربية)

(الشعبة العامة)

عدد الأسئلة الموضوعية بدرجة واحدة	32
عدد الأسئلة الموضوعية بدرجتين	19
عدد الأسئلة المقالية بدرجتين	3
عدد الأسئلة المقالية بأربع درجات	1
العدد الكلي للأسئلة	55
الدرجة الكلية للامتحان	80

ثانياً : الأسئلة المقالية — **جميع النماذج**

رقم السؤال	مفتاح التقدير	الدرجة	معيار تقدير الدرجة
٥٣	**الأدلة هي:** ١- «تفتح في وسطه فجوة ضيقة» (حاسة اللمس). ٢- «أحس عن يمينه حرًا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه» (حاسة اللمس). ٣- «دخانًا خفيفًا يُداعب خياشيمه» (حاسة الشَّم). ٤- «أحس من شماله صوتًا غريبًا» (حاسة السمع).	٢	(٢) درجتان: إذا ذكر الأدلة الأربعة. (١,٥) درجة ونصف: إذا ذكر ثلاثة أدلة فقط. (١) درجة واحدة: إذا ذكر دليلين فقط. (٠,٥) نصف درجة: إذا ذكر دليلاً واحدًا فقط. (صفر): إذا ذكر الحواس دون الأدلة أو أخطأ في ذكر الأدلة أو ترك السؤال دون إجابة.





نموذج الإجابة وبيان توزيع الدرجات لامتحان (اللغة العربية)

(الشعبة العامة)

عدد الأسئلة الموضوعية بدرجة واحدة	32
عدد الأسئلة الموضوعية بدرجتين	19
عدد الأسئلة المقالية بدرجتين	3
عدد الأسئلة المقالية بأربع درجات	1
العدد الكلي للأسئلة	55
الدرجة الكلية للامتحان	80

ثانياً : الأسئلة المقالية — **جميع النماذج**

رقم السؤال	مفتاح التقدير	الدرجة	معيار تقدير الدرجة
٥٤	(المتقون أنفسهم راضون بما أعطاهم الله) أو المتقون أنفسهم يرضون بما أعطاهم الله	٢	(٢) درجتان: - (نصف درجة) إذا حوَّل كلمة المتقين إلى (المتقون) في بداية الجملة. - (نصف درجة) إذا حوَّل كلمة (نفوس) إلى (أنفسهم). - (نصف درجة) إذا حوَّل كلمة (راضية) إلى (راضون). أو - يرضون - (نصف درجة) إذا حوَّل كلمة (أعطاه) إلى (أعطاهم). (١,٥) درجة ونصف: إذا أخطأ في جزئية واحدة من الجزئيات الأربع. (١) درجة واحدة: إذا أخطأ في جزئيتين من الجزئيات الأربع (٠,٥) نصف درجة: إذا أخطأ في ثلاث جزئيات من الجزئيات الأربع. (صفر): إذا أخطأ في الجزئيات الأربع، أو ترك الإجابة عن السؤال.





نموذج الإجابة وبيان توزيع الدرجات لامتحان (اللغة العربية)

(الشعبة العامة)

عدد الأسئلة الموضوعية بدرجة واحدة	32
عدد الأسئلة الموضوعية بدرجتين	19
عدد الأسئلة المقالية بدرجتين	3
عدد الأسئلة المقالية بأربع درجات	1
العدد الكلي للأسئلة	55
الدرجة الكلية للامتحان	80

ثانياً : الأسئلة المقالية — **جميع النماذج**

رقم السؤال	مفتاح التقدير	الدرجة	معيار تقدير الدرجة
٥٥	(نصف درجة): على كل عنصر تضمنته الإجابة من بين العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال. يخصم نصف درجة على كل جزئية يخل بها أو يتركها من الجزئيات الثمانية.	٤	(نصف درجة): للتعريف بالغرض من الندوة. (نصف درجة): أهميتها. (نصف درجة): للتعريف بالجمهور المستهدف. (نصف درجة): للتعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم) مثال للصفة (الوظيفة أو الدور أو المكانة الاجتماعية التي أهلت المتحدث ليكون متحدثًا رئيسًا في الندوة مثل: «الكاتب الروائي، المحرر في جريدة كذا، الباحث في مجال كذا»). (نصف درجة): عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة). (نصف درجة): على ترابط الأسلوب وتماسكه. (نصف درجة): على سلامة اللغة من حيث الهجاء والسلامة النحوية. (نصف درجة): على وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة. (صفر): إذا أخطأ في الإجابة عن جميع الجزئيات أو كتب في موضوع غير موضوع السؤال أو ترك السؤال دون إجابة.